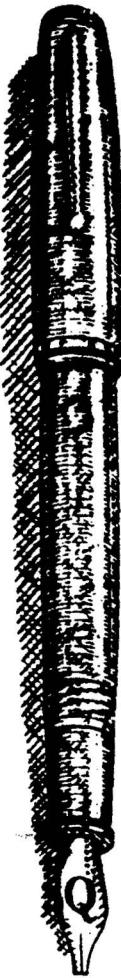


انعطاف یا عدم انعطاف



تمایل آدمی به نظم به طور معمول هنگامی فزونی می‌یابد که نظم قدرت تسلط بر محیط را به وی ارزانی می‌دارد. شکفت اینکه آنچه شرایط این نظم را درهم می‌ریزد و ساختارهای فکری را در هم می‌شکند در بسیاری از اوقات وضعیت غیر منطقی می‌نماید حال آنکه این وضعیت نه تنها بر خلاف اهداف غایبی آدمی یعنی آسایش و بقا، و رستگاری و فلاح حرکت نمی‌کند بلکه برای آنها حیاتی است. آفریدگار بینه نواز در آیه ۲۱۶ سوره بقره می‌فرماید: «... وَعَسَىٰ أَن تَكُرْهُوا شَيْئًا وَّهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَّهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ *» شاید چیزی را ناخوش بدارید و در آن خیر شما باشد و شاید چیزی را دوست داشته باشید و برایتان ناپسند افتاد خدا می‌داند و شما نمی‌دانید.

هنگامی که آدمی کنترل خود را بر بخشی از محیط از دست می‌دهد ناگزیر، به جستجوی روشهای و ترفندهایی می‌پردازد که او را با وضعیت موجود تطبیق دهد. پیش از یافتن روش یا ساختار جدید باید سازمانها و عادتهای قدیمی را که اکنون بی‌فایده شده‌اند از میان برداشت در اینجاست که نیروهای به اصطلاح مخرب کارساز می‌شوند و زمینه دستیابی به وضعیت مطلوب را فراهم می‌آورند. بدون وجود اینگونه نیروهای به اصطلاح مخرب، روشهای کنترل محیطی بیش از حد غیر منعطف خواهد بود و آزادی در انتخاب آنها به مخاطره خواهد افتاد و مکانیزم بازخور برای تنظیم و اصلاح که بیش از تصور آدمی ضرورت دارد فلح خواهد شد. برای حفظ قابلیت پیش‌بینی تا حد امکان با سطح بالایی از کارآیی، استانداردهای عملکرد باید قابل تغییر بوده و همواره در حال تکامل باشند. بدین ترتیب نیروهای به اصطلاح مخرب درونی آدمی همواره در کارند تا وضع موجود را بر هم زده و زمینه ساز وضعیت مطلوب شوند. بیگمان آنکه می‌خواهد فلک را سقف بشکافد و طرحی ثو در اندازد یا آنکه می‌گوید:

حدیث بی خبران است با زمانه بساز زمانه با تو نسازد تو با زمانه ستیز

«اقبال لاهوری»

یا آنانکه در مقابل جامعه اصالتی یافته و قالبها و سنتهای اجتماعی را درست نپذیرفته بلکه در مقابل برخی دیگر سرخستانه ایستادگی کرده و بنیادشان را برهم زده و نظمی نو را پی افکنده‌اند همگی با تکیه بر این نیروهای فعل درونی بر علیه آنچه در بیرون نامناسب می‌دانسته‌اند قیام کرده‌اند و اینکه گفته‌اند: «خواهی نشوی رسوا همنگ جماعت شو» نیز اگر چه به پذیرش موجود توصیه می‌کند ولی این معنا را در خود گنجانده است که آدمی توان بر هم زدن وضع موجود و بر خلاف جامعه عمل کردن را دارد. آنچه حائز اهمیت است این است که این نیروهای مخرب در چه زمان و مکانی باید فرصت بروز و ظهور بیابند و در چه رابطه‌ای، یا در چه جهتی؟ و در چه موقعیتی باید آنها را مسکوت نگاه داشت و به بیان دیگر معیار چیست؟ موازنه چگونه است؟

این نیروهای مخرب جزئی از نیروهای اصلاح‌گرند اینها عامل تخریب هستند ولی تخریبی که مقدمه تجدید بناست و سامان و نظم نو یافتن در گرو تمامی اینهاست و اینها اگر چه خود مخرب و بر هم زننده نظم موجود هستند ولی در یک سیستم بین جزئی منظم از سیستم به شمار می‌آیند و وظیفه‌ای خاص را عهده‌دار هستند.

سر رشته برکس پدیدار نیست

در این پرده یک رشته بیکار نیست

«نظامی»

آنکه رخدادهای غیرمنتظره جهان هستی را بی نظمی و تخریبی بی هدف و بی جهت گمان می‌برند سخت در اشتباہند:

نقش کردی باز چون کردی خراب
وانگهی ویران کنی آنرا چرا
نیست از انکار و غفلت و زهوی

گفت موسی ای خداوند حساب

نر و ماده نقش کردی جان فزا

گفت حق دانم که این پرسش ترا

بهر این پرسش ترا آزدمی
باز جویی حکمت و سر قضا
پخته گردانی بدین هر خام را
تاتو خود هم واده انصاف این
خوشهاش یافت خوبی و نظام
پس نداز غیب در گوشش رسید
چون کمالی یافت آنرا می بربی
که در اینجا دانه هست و کاه هست
کاه در اینبار گندم شد تباہ
فرق واجب می کند در بیختن
نور این شمع از کجا افروختی
گفت پس تمیز چون نبود مرا

ورنه تأدیب و عتابت کردمی
لیک می خواهی که در افعال ما
تا از آن واقف کنی مر عام را
موسیا تخمی بکار اندر زمین
چونکه موسی کشت و شد کشش تمام
داس بگرفت و مر آهه را برید
که چرا کشته کنی و پروری
گفت یارب ز آن کنم ویران و پست
دانه لایق نیست در اینبار کاه
نیست حکمت این دو را آمیختن
گفت این داش ز که آموختی
گفت تمیز تو دادی ای خدا

آدمی در دورانهای آرامش و هنگامی که محیط به اندازه کافی تحت کنترل وی در می آید نیز تنها با حفظ نوعی تعادل میان نظم و بی نظمی یا انعطاف و عدم انعطاف می تواند در اوج سازگاری با محیط باقی بماند. تعامل به انعطاف یا عدم انعطاف به عنوان دو تعامل اساسی در آدمی بشمار می آید که علاوه بر وظیفه ای که به عهده دارد به عنوان مکانیزم تعدیل کننده تکمیلی است که به صورت معکوس نسبت به وضعیت های محیطی عمل می کند به بیان ساده تر در دورانهای آسایش ممکن است آدمی در جستجوی رخدادهای غیرمنتظره ای باشد که او را از کالت و یکنواختی رهایی خواهد بخشید در حالی که در دورانهای هرج و مرج آدمی ممکن است از این رخدادها دوری جسته و به دنبال سامان دادن به آنها برآید و پیش از آنکه هرگونه تلاش خلاقی بنماید نخست به فرمول بندی مجدد مسائلی که او را احاطه کرده اهتمام ورزیده و با استفاده از اندک تارهای اطمینان بخش باقیمانده، زمینه را برای به وجود آوردن نظم نوین فراهم سازد.

صاحب نظران بر این باورند که زندگی به طور کلی در جستجوی موازنی با حدود پنجاه درصد تکرار اتعادلی میان رویدادهای جدید (غیرمنتظره ها) و رویدادهای تداوم یافته گذشته (قابل پیش بینی ها و تکراری)، میان بی ساختاریها و ساختارمندیها است و تداوم حیات ممکن نخواهد شد مگر با نوعی از خود تنظیمی یا اصل پاندولی که بوسیله آن انحرافات از حد میانه مورد بررسی قرار گرفته و پیش از آنکه از دست خارج شود در جهت ساختارمندی یا بی ساختاری به حال تعادل بازگشت داده می شود. باید همیشه به خاطر داشت که رشد تنها با موزانه مناسب می تواند صورت پذیرد.

برای هر یک از دو مفهوم انعطاف یا عدم انعطاف می توان دو جنبه فعال و منفعل در نظر گرفت. جنبه فعال ساختار یا عدم انعطاف تلاش آدمی برای ایجاد شکل و نظم نوین است و جنبه منفعل آن میل آدمی به آزمیدن در آن نظم و ساختاری است که هم اکنون ایجاد شده است. این دو جنبه مشابه تقسیم بندی دوگانه ای مانند خلاقیت و حفظ وضع موجود یا جبر و اختیار است. میل آدمی به ماندن در آن نظم و شکلی که هم اکنون ایجاد کرده است یا جنبه افعالی عدم انعطاف یا صرف ساخت پذیری، تعامل همه آدمیان برای زندگی در جامعه ای پایدار با کمترین رخدادهای غیرمنتظره را نشان می دهد. از سوی دیگر جنبه فعال انعطاف یا بی نظمی و میل به خلاقیت بیانگر طفیان بر علیه وضع موجود می باشد. جنبه فعال بی نظمی، همان بر هم زدن نظم کهن است که پیش از آرایش و نظم بهتر و مناسبت رخ می دهد و جنبه منفعل بی نظمی را می توان بیانگر نفس سرکش آدمی و زیاده طلبی و هیچگاه به وضع موجود راضی نشدن و همواره وضع بهتر را حریصانه طلب کردن دانست از سوی دیگر اطلاعات تازه و غیرمنتظره برای جلوگیری از ضعیف شدن مکانیزمهای تنظیم و تعدیل در درون آدمی عمل می کند. بنابر این برای رشد و توسعه باید میان نظم و بی نظمی و انعطاف و عدم انعطاف تعادل پویا برقرار کرد و وجود هر یک از این دو وضعیت در جنبه فعال خود ضروری است.

دکتر علی رضانیان